Jean pool Sena áfcantes
I.E Alfredo 10

A

Del huerto: (Quelentaro)

I

Ayer fue tarde, toda la tarde,
Te esperaba no venías, harto no venías,
Tú andabas haciendo doler las cosas,
Tú vendrías al huerto y hace tanto huerto que te espero,

II

La tarde se hizo noche, no me acuerdo donde,
Y tuve miedo de andar toda tu ausencia solo,
Y fue la tarde de volver al olvido
Y fue la hora de desandar tu cariño
Y me hice noche en el huerto
Y de entonces que ando noche tu recuerdo

III

Puedo decir febrero ahora,
Puedo mirar el infierno ahora,
Puedo pensar tu nombre ahora
Y todo apenas me pone un temblor en las entrañas
Como ves con el tiempo todo cambia...

1. Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema anterior:
   a) metáfora b) hipérbaton
   c) comparación d) hipérbole

2. Cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior:
   a) anáfora b) hipérbaton
   c) epiteto d) personificación

3. Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del poema anterior: La angustia de alguien:
   a) Porque su amor no es correspondido.
   b) Ya que ama demasiado y eso le duele.
   c) Que desea que su amor llegue a la cita.
   d) Quien siente que ha sido engañado por su amor

4. Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la segunda estrofa del poema anterior: El sufrimiento de alguien:
   a) Ya que tiene que olvidar a su amor.
   b) Porque tiene que irse del lugar donde está su amor.
   c) Que tiene miedo de volver a enamorarse.
   d) Cuando el amor es muy fuerte.

5. Cuál de las siguientes alternativas resume el contenido de la tercera estrofa del poema anterior:
   a) *El amor ha vuelto a la vida del hablante del* poema.
   b) Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor.
   c) El hablante tiene una gran depresión porque no puede olvidar a su amor.
   d) El hablante reclama por los sufrimientos que pasa en su vida.

Eres un arco iris de múltiples colores,
tu Valparaíso, "puerto principal",
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar.
Al mirarte de Playa Ancha, "lindo puerto",
allí se ven las naves al salir y al entrar.
El marino te canta esta canción y yo sin ti no vivo:
"Puerto de mi amor".
[...] "La joya del Pacífico" te llaman los marinos
y yo te llamo "Encanto" como Viña del Mar.

6. La expresión: ...Eres un arco iris de múltiples colores tu Valparaíso, puerto principal,... se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:
   a) Un puerto oscuro donde llueve mucho.
   b) Un lugar enorme y cercano a la playa.
   c) Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
   d) Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores.

7. Según lo leído podemos concluir que este texto se puede resumir como:
   a) Una gran comparación
   b) Una excelente hipérbole.
   c) Una larga personificación.
   d) Una enorme antítesis.

8. La expresión ennegrecida: " tus mujeres son blancas margaritas"... corresponde a la figura literaria:
   a) comparación b) antítesis
   c) hipérbole d) metáfora

9. ¿Cuál es la función de las comillas en el texto anterior?
   a) Indicar citas textuales sobre el lugar que se ocupa como tema.
   b) Mostrar diferentes apodos o formas de llamar a Valparaíso.
   c) Indicar que las palabras entre comillas son provenientes de otro idioma.
   d) Resaltar el significado de los conceptos anteriores.

10. ¿Cuál es la figura literaria que aparece en el final del texto? a) comparación b) antítesis
    c) hipérbole d) metáfora

11. "Y era el demonio de mis sueños un ángel..."
    ¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?
    A) Epíteto B) Hipérbaton
    C) Personificación D) antítesis

Lider M.

No te limites a un solo tipo de lectura. ¡Ánimo!

Powered by CamScanner

Oana M. castañeda. 10°

I.E.A.G

Del huerto: (Quelentaro)

I

Ayer fue tarde, toda la tarde,
Te esperaba no venías, harto no venías,
Tú andabas haciendo doler las cosas,
Tú vendrías al huerto y hace tanto huerto que te espero,

II

La tarde se hizo noche, no me acuerdo donde,
Y tuve miedo de andar toda tu ausencia solo,
Y fue la tarde de volver al olvido
Y fue la hora de desandar tu cariño
Y me hice noche en el huerto
Y de entonces que ando noche tu recuerdo

III

Puedo decir febrero ahora,
Puedo mirar el infierno ahora,
Puedo pensar tu nombre ahora
Y todo apenas me pone un temblor en las entrañas
Como ves con el tiempo todo cambia...

1. Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema anterior:
   a) metáfora (b) hipérbaton
   c) comparación d) hipérbole

2. Cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior:
   a) anáfora (b) hipérbaton
   c) epíteto d) personificación

3. Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del poema anterior: La angustia de alguien:
   (a) Porque su amor no es correspondido.
   b) Ya que ama demasiado y eso le duele.
   c) Que desea que su amor llegue a la cita.
   d) Quien siente que ha sido engañado por su amor

4. Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la segunda estrofa del poema anterior: El sufrimiento de alguien:
   (a) Ya que tiene que olvidar a su amor.
   b) Porque tiene que irse del lugar donde está su amor.
   c) Que tiene miedo de volver a enamorarse.
   d) Cuando el amor es muy fuerte.

5. Cuál de las siguientes alternativas resume el contenido de la tercera estrofa del poema anterior:
   a) El amor ha vuelto a la vida del hablante del poema.
   (b) Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor.
   c) El hablante tiene una gran depresión porque no puede olvidar a su amor.
   d) El hablante reclama por los sufrimientos que pasa en su vida.

Eres un arco iris de múltiples colores,
tu Valparaíso, "puerto principal",
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar.
Al mirarte de Playa Ancha, "lindo puerto",
allí se ven las naves al salir y al entrar.
El marino te canta esta canción y yo sin ti no vivo:
"Puerto de mi amor".
[...] "La joya del Pacífico" te llaman los marinos
y yo te llamo "Encanto" como Viña del Mar.

6. La expresión: ...Eres un arco iris de múltiples colores tu Valparaíso, puerto principal,... se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:
   a) Un puerto oscuro donde llueve mucho.
   (b) Un lugar enorme y cercano a la playa.
   c) Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
   d) Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores.

7. Según lo leído podemos concluir que este texto se puede resumir como:
   a) Una gran comparación
   b) Una excelente hipérbole.
   (c) Una larga personificación.
   d) Una enorme antítesis.

8. La expresión ennegrecida: " tus mujeres son blancas margaritas"... corresponde a la figura literaria:
   a) comparación b) antítesis
   c) hipérbole (d) metáfora

9. ¿Cuál es la función de las comillas en el texto anterior?
   a) Indicar citas textuales sobre el lugar que se ocupa como tema.
   b) Mostrar diferentes apodos o formas de llamar a Valparaíso.
   c) Indicar que las palabras entre comillas son provenientes de otro idioma.
   (d) Resaltar el significado de los conceptos anteriores.

10. ¿Cuál es la figura literaria que aparece en el final del texto? (a) comparación b) antítesis
    c) hipérbole d) metáfora

11. "Y era el demonio de mis sueños un ángel..."
    ¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?
    A) Epíteto B) Hipérbaton
    (C) Personificación D) antítesis

La Práctica constante es la clave. ¡Ánimo!

Powered by CamScanner

Mateo Valencia

I.E. Alfredo García

A

Del huerto: (Quelentaro)

I

Ayer fue tarde, toda la tarde,
Te esperaba no venías, harto no venías,
Tú andabas haciendo doler las cosas,
Tú vendrías al huerto y hace tanto huerto que te espero,

II

La tarde se hizo noche, no me acuerdo donde,
Y tuve miedo de andar toda tu ausencia solo,
Y fue la tarde de volver al olvido
Y fue la hora de desandar tu cariño
Y me hice noche en el huerto
Y de entonces que ando noche tu recuerdo

III

Puedo decir febrero ahora,
Puedo mirar el infierno ahora,
Puedo pensar tu nombre ahora
Y todo apenas me pone un temblor en las entrañas
Como ves con el tiempo todo cambia...

1. Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema anterior:
   a) metáfora b) hipérbaton
   c) comparación (d) hipérbole

2. Cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior:
   (a) anáfora b) hipérbaton
   c) epiteto d) personificación

3. Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del poema anterior: La angustia de alguien:
   (a) Porque su amor no es correspondido.
   b) Ya que ama demasiado y eso le duele.
   c) Que desea que su amor llegue a la cita.
   d) Quien siente que ha sido engañado por su amor

4. Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la segunda estrofa del poema anterior: El sufrimiento de alguien:
   a) Ya que tiene que olvidar a su amor.
   b) Porque tiene que irse del lugar donde está su amor.
   (c) Que tiene miedo de volver a enamorarse.
   d) Cuando el amor es muy fuerte.

5. Cuál de las siguientes alternativas resume el contenido de la tercera estrofa del poema anterior:
   a) El amor ha vuelto a la vida del hablante del poema.
   b) Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor.
   c) El hablante tiene una gran depresión porque no puede olvidar a su amor.
   (d) El hablante reclama por los sufrimientos que pasa en su vida.

Eres un arco iris de múltiples colores,
tu Valparaíso, "puerto principal",
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar.
Al mirarte de Playa Ancha, "lindo puerto",
allí se ven las naves al salir y al entrar.
El marino te canta esta canción y yo sin ti no vivo:
"Puerto de mi amor".
[...] "La joya del Pacífico" te llaman los marinos
y yo te llamo "Encanto" como Viña del Mar.

6. La expresión: ...Eres un arco iris de múltiples colores tu Valparaíso, puerto principal,... se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:
   a) Un puerto oscuro donde llueve mucho.
   b) Un lugar enorme y cercano a la playa.
   (c) Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
   d) Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores.

7. Según lo leído podemos concluir que este texto se puede resumir como:
   a) Una gran comparación
   b) Una excelente hipérbole.
   (c) Una larga personificación.
   d) Una enorme antítesis.

8. La expresión ennegrecida: " tus mujeres son blancas margaritas"... corresponde a la figura literaria:
   a) comparación b) antítesis
   c) hipérbole (d) metáfora

9. ¿Cuál es la función de las comillas en el texto anterior?
   a) Indicar citas textuales sobre el lugar que se ocupa como tema.
   b) Mostrar diferentes apodos o formas de llamar a Valparaíso.
   c) Indicar que las palabras entre comillas son provenientes de otro idioma.
   (d) Resaltar el significado de los conceptos anteriores.

10. ¿Cuál es la figura literaria que aparece en el final del texto? a) comparación b) antítesis
    c) hipérbole (d) metáfora

11. "Y era el demonio de mis sueños un ángel..."
    ¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?
    A) Epíteto B) Hipérbaton
    (C) Personificación D) antítesis

Dedica tiempo cada día
Para leer. ¡Ánimo!

Powered by CamScanner